

## IZVEŠTAJ ŽIRIJA IV SALONA PEJZAŽNE ARHITEKTURE 2011

Za IV Salon pejzažne arhitekture 2011. godine prijavljeno je ukupno 85 radova, od kojih je nakon izbora Selekcione komisije za izlaganje na Salonu i dodelu nagrada konkurisalo u kategoriji „Projekti“ 24 rada, u kategoriji „Planovi“ 4 rada, u kategoriji „Studije-istraživanja“ 4 rada, u kategoriji „Video radovi“ 1 rad, i u kategoriji „Studentski radovi“ 17 radova.

Upravni odbor Udruženja pejzažnih arhitekata Srbije na svojoj sednici od 25. juna 2011. doneo je odluku o određivanju Žirija IV Salona pejzažne arhitekture u sastavu:

1. *dr Jasminka CVEJIĆ, dipl. inž. pejzažne arhitekture*
2. *Kosta BOGDANOVIĆ, istoričar umetnosti*
3. *dr Ružica BOGDANOVIĆ, dipl. inž. arhitekture*
4. *Vera GRBIĆ, dipl. inž. pejzažne arhitekture*
5. *mr Maja TODOROVIĆ IZQUIERDO, dipl. inž. pejzažne arhitekture*

Žiri je ocenjavao radove po kategorijama, rukovodeći se sledećim kriterijumima: aktuelnost teme, originalnost ideje, metodološki pristup, značaj za struku i kvalitet prezentacije rada.

U radu i diskusiji, u kojoj su učestvovali svi članovi Žirija, konstatovano je da su prijavljeni radovi kvalitetni. Kvalitetu ovogodišnjeg Salona doprinosi učešće inostranih radova, dajući mu međunarodni karakter. Jedno od zapažanja koje se odnosi na kategoriju „Projekti“ jeste učešće malog broja realizovanih projekata.

Nakon detaljnog pregleda i ocenjivanja radova Žiri je doneo odluku da učesnicima Salona dodeli ukupno 12 nagrada. U skladu sa propozicijama IV Salona dodeljene su plakete po kategorijama, nekoliko specijalnih plaketa Žirija i jedna Velika nagrada Salona - Grand Prix.

Dodeljene su sledeće nagrade:

### 1. **VELIKA NAGRADA - GRAND PRIX - IV SALONA PEJZAŽNE ARHITEKTURE 2011.** dodeljuje se radu:

„**e\_co\_llectiva**“.

Autori:

*Athanasios Polyzoidis*

*Katerina Petsiou*

Projekat „**e\_co\_llectiva**“ – **ecology (eco), collectivity (colectiva) and new technologies (e)**, bavi se rekonstrukcijom javnih prostora četiri kompaktna bloka gusto izgrađenog centralnog područja grada Atine. Autori su svojim konceptom, bez dodavanja novih površina, postigli unapređenje otvorenih prostora u gusto izgrađenom gradskom tkivu. Ciljevi koje

postavlja koncept su: bioklimatski pristup sa uplivom prirodnog predela u grad, kolektivne aktivnosti i podsticanje socijalnog života susedstva, iskorišćavanje postojećih napuštenih zgrada, fleksibilnost - koncept efemernog dizajna - u zavisnosti od zahtevanih aktivnosti i statusa praznih parcela, održivost - ekološki menadžment vodama - promocija ekološke svesnosti, uređenje od strane korisnika i niska cena održavanja. Reč je o konceptu koji se bavi temama, ciljevima i zadacima savremenog urbanog i pejzažnog dizajna. Autori su postavljene ciljeve ostvarili objedinjavanjem javnih prostora (ulica i praznih parcela unutar blokova) kako bi realizovali jedinstven urbani vrtni park. Putevi u parku su formirani od drvenih platformi povezanih sa brojnim ulazima u okolne zgrade, kao manifestacija efemernih struktura, instaliranih na nekadašnjoj ulici. Interesantan koncept su urbana „parčad“ koja predstavljaju staništa različitih aromatičnih biljaka, visokog drveća, povrtnjaka, voćkarica i travnih zajednica. Formiranjem ozelenjenih fasada autori su postigli značajne bioklimatske efekate. Predloženim konceptom integralnog ozelenjavanja - horizontalnih i vertikalnih površina, autori su postigli formiranje niza prijatnih mikroambijenata. Prikazan je veoma zanimljiv projekat, za koji se može reći i da je edukativan, koji promovira integraciju različitih socijalnih grupa korisnika i koji usmerava na razvijanje aktivnosti i kreativnosti u inače prostorno i sa stanovišta kvaliteta življenja opterećenoj životnoj sredini urbanog centra. Novi materijali, novi urbani prostori, miris, boja i svetlo, korišćenje utilitarnih vrsta, primena znanja urbane ekologije i promocija socijalnih interakcija su elementi koji karakterišu ovaj jedinstven projekat. Zbog svega navedenog Žiri smatra da ovaj rad zavređuje VELIKU NAGRADU - GRAND PRIX IV Salona pejzažne arhitekture.

## **2. PLAKETA** u kategoriji „Projekti“ dodeljuje se radu „**Entrance to climbing routes of Segre Valley in Llo, Cerdanya**“

Autori:

*Michèle Orliac*

*Miquel Batlle*

Prikazano rešenje u estetskom i funkcionalnom smislu daje novu dimenziju ambijentu Segre doline. Primenom industrijske forme tehnički obrađenog drveta, u prirodnom ambijentu, uklapa se u predeo kroz naglašeni kontrast. Poseban efekat daje prodiranje svetlosti koja se odražava ispod krošnji drveća i rešetke drvene konstrukcije, formirajući igru svetlosti i senke.

## **3. PLAKETA** u kategoriji „Projekti“ dodeljuje se radu „**Santa & Cole Landscape Architecture Competition for the preliminary plan for a landscape architecture intervencion in the Valle de Sant Pere (La Roca del Vallés, Barcelona)**“.

Autori:

*Oscar Blasco Lázaro*

*Sergi Carulla Altadill*

*Lorenzo Majer*

*Inés Martínez de Albornoz Tarongi*

*Sergio Sanna*

Uvažavanje prirodnih karakteristika i vizura otvorenog predela su osnovne vrednosti ovog projekta. Malim intervencijama, koje se uklapaju i povezuju u veće razmere, koristeći topografiju tla, autori oživljavaju i daju novu ambijentalnost predelu.

**4. SPECIJALNA PLAKETA ŽIRIJA** u kategoriji "Projekti" dodeljuje se radu "**Skver ispred Urbanističkog zavoda Beograda – idejno rešenje rekonstrukcije,**

Autori:

*Slavica Čepić*

*Senka Milanović*

Skulptura drvenog metra, kao prepoznatljiv parametar, daje ovom devastiranom prostoru novu formu. Metar, kao merni instrument, preobražen u skulpturu, predstavlja modul, koji svojom oblikovnošću i konstrukcijom daje sasvim novi lik ovom urbanom prostoru. Postojeće zelenilo je maksimalno sačuvano, ali je skulptura dala novu izražajnost i sagledljivost ovom prostoru. Specijalnu plaketu Žiri dodeljuje ovom radu ceneći originalnost ideje i kvalitet prezentacije rada.

**5. SPECIJALNA PLAKETA ŽIRIJA** u kategoriji "Projekti" dodeljuje se radu "**Revitalizacija plavo-zelenih koridora na užem gradskom području Beograda na primeru sliva Kaljavog potoka**"

Autori:

*Boris Radić*

*Ratko Ristić*

*Nevena Vasiljević*

*Zoran Nikić*

Projekat predstavlja konceptualno bavljenje važnom temom revitalizacije devastiranih urbanih bujičnih potoka grada Beograda. Opređenje za temu i zalaganje za uvođenje pojmova "plavi koridor" i "gradska šuma" u morfologiju urbane matrice, čini, prema mišljenju Žirija, ovaj rad zapaženim. Specijalnu plaketu Žiri dodeljuje ovom radu ceneći značaj i aktuelnost teme revitalizacije degradiranih gradskih područja

**6. PLAKETA** u kategoriji „Planovi“ dodeljuje se radu „ **Caught between mount Etna volcano and the sea. The town of Aci Catena Landscape Plan**“

Autori:

*Simona Calvagna*

*Cinzia Di Paola*

*Vito Mertelliano*

U planu predela Aci Catena (Italija) date su smernice razvoja područja sa stanovišta zaštite i unapređenja prirodnih resursa, kulturno – istorijskog

nasleđa, elemenata kulturnog predela, vizuelnih karakteristika i zaštite vizura. Veoma studiozno i metodološki dobro urađen plan sa nizom predloga rehabilitacije i rekvalifikacije postojećeg istorijskog nasleđa i unapređenja suburbanog i degradiranog predela.

**7. PLAKETA** u kategoriji „Planovi“ dodeljuje se radu „**Restoration plan for the Zlatni rt – Punta Corrente Forest Park in Rovinj**“

Autori:

*Lido Sošić*

*Marko Sošić*

*Andrea Puorro*

*Katija Sošić*

*Christian Gallo*

Jedan od fundamentalnih principa u pristupu obnovi šuma-parka Zlatni rt - Punta Corrente bila su održiva rešenja, koja mogu da budu postignuta kroz uspostavljanje ravnoteže između prirodnih i kulturnih obrazaca prostorne organizacije. Konceptualni plan obnove je definisao korišćenje zemlje za celokupno područje, dok su smernice obnove, uređenja i zaštite, date za svaki vrednosni sistem (vegetaciju, izgrađena područja, kulturne i vizuelne vrednosti, prirodnost područja). Plan obnove šuma-parka Zlatni rt - Punta Corrente, baziran na veoma detaljnim analizama, predstavlja vredan prilog očuvanju i obnovi ovog, za stanovništvo i turističku ponudu, vrednog područja grada Rovinja.

**8. SPECIJALNA PLAKETA ŽIRIJA** u kategoriji „Studija- istraživanja“ dodeljuje se radu „**Radar model for assessment of recreational value of metropolitan green spaces in Randstad, Netherlands**“

Autori:

*Aleksandra Tišma*

*Mariana Neto*

U Studiji su dati kartirani vredni podaci pristupačnosti zelenim površina, podaci distribucije zelenih površina i vrednovanje njihove rekreacionih potencijala. Specijalnu plaketu Žiri dodeljuje ovom radu ceneći metodološki pristup i primenu savremenih tehnologija u postupku kartiranja i vrednovanja zelenih površina metropolitanskih područja.

**9. PLAKETA** u kategoriji „Studentski radovi“ dodeljuje se radu „**Vrt dodola – Dodola Garden (Fashion in the garden)**“

Autori:

*Đurđa Stojičić*

*Dragana Čavlović*

*Branko Milošević*

Izvedeni vrt sadrži maštovite vizuelne predstave kao što su ispucala zemlja i uvele biljke nasuprot tragovima bujne prirode na mestima gde su prošle dodole, kao i zvučnu predstavu pozivanja kiše kroz pesmu Slobodana

Trkulje. Glava i ruke dodola su napravljene od akrilnog ogledala tako da omogućavaju ogledanje posetilaca. Pored podsticanja znatiželje, realizovan vrt dodola ima i edukativni karakter, u razumevanju veze prirode i narodne tradicije.

**10. PLAKETA** u kategoriji „Studentski radovi“ dodeljuje se radu **„Reminiscencija –evolucija – Studija procene predela Kotorsko-Risanskog zaliva“**

Autori:

*Semka Đurić*

*Dejan Popov*

*Jovana Majović*

*Nevena Pantović*

*Nikola Nikolić*

*Vuk Marković*

*Marija Mijailović*

Rad obuhvata procenu karaktera predela Kotorsko – Risanskog zaliva kojom su obuhvaćeni: karakter, vrednost, stanje i osetljivost predela. Model se bazira na zaštiti identifikovanih obeležja mediteranskog kulturnog predela, dugih vizura, unapređenju turističkih potencijala i stanja životne sredine. Za svaki tip predela predložen je odgovarajući set mera. Istraživački rad studenata predstavlja značajan doprinos struci u domenu procene karaktera predela.

**11. SPECIJALNA PLAKETA ŽIRIJA** u kategoriji „Studentski radovi“ dodeljuje se radu **„ Uloga javnosti u implementaciji projekata iz oblasti pejzažne arhitekture na primeru projekta „Urbani džepovi Beograda““**

Autor :

*Nada Jadžić*

Diplomski rad autorke predstavlja pionirski pokušaj u oblasti pejzažne arhitekture, da se putem istraživanja metodom fokus grupa, dođe do relevantnih saznanja i podataka vezanih za stavove javnosti kada su u pitanju projekti pejzažne arhitekture. Tema i primenjena istraživanja su savremen i neizostavan element bitan za implementaciju projekata. Brojni prikazi reakcije javnosti nakon sprovedenog istraživanja ukazuju na njegove pozitivne efekte. Specijalnu plaketu Žiri dodeljuje ovom radu ceneći metodološki pristup i značaj primenjenih istraživanja za pejzažnu arhitekturu.

**12. SPECIJALNA PLAKETA ŽIRIJA** u kategoriji „Studentski radovi“ dodeljuje se radu **„ Životno delo Aleksandra Krstića, kao doprinos razvoju pejzažne arhitekture na prostorima bivše Jugoslavije „**

Autor :

*Dušan Damljanović*

Diplomski rad autora prikazuje više od pola veka pionirskog i plodnog naučnog i praktičnog rada doajena vrtne arhitekture prof. ing Aleksandra Krstića (1902-1980). Njegovi brojni realizovani parkovi, gajevi, rezervati, kao i brojne publikacije, knjige, članci i studije imale su jedan zajednički cilj – oplemenjivanje čovekovog životnog ambijenta. Diplomski rad predstavlja vredan, prvi put objedinjen i sveobuhvatni prikaz dela ovog velikana pejzažne arhitekture na prostoru bivše Jugoslavije. Specijalnu plaketu Žiri dodeljuje ovom radu ceneći doprinos rada istoriji pejzažne arhitekture na prostorima bivše Jugoslavije.

Beograd,  
oktobar, 2011

*Žiri IV salona pejzažne arhitekture 2011.*