

ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА V САЛОНА ПЕЈЗАЖНЕ АРХИТЕКТУРЕ 2013

За V Салон пејзажне архитектуре 2013. године пријављено је укупно 64 рада, од којих је, након избора Селекционе комисије, за излагање на Салону и доделу награда конкурисало: у категорији „Пројекти“ 15 радова, у категорији „Планови“ 3 рада, у категорији „Студије-истраживања“ 3 рада, у категорији „Публикације“ 1 рад и у категорији „Студентски радови“ 17 радова.

Жири V Салона пејзажне архитектуре радио је у саставу:

- 1. Бобан Тошић, дипл.инж. пејз.арх.*
- 2. Марина Червера Алонсо, мастер инж. пејз. арх.*
- 3. Мр Маја Тодоровић Izquierdo, дипл. инж. пејз. арх.*
- 4. Др Ана Никезић, дипл.инж.арх.*
- 5. Милена Путник, ликовни уметник*

Жири у наведеном саставу је започео са радом у уторак, 21. маја 2013. Жири је оцењивао радове по категоријама, руководећи се следећим критеријумима: актуелност теме, оригиналност идеје, методолошки приступ, значај за струку и квалитет презентације рада.

У раду и дискусији, у којој су учествовали сви чланови Жирија, констатовано је да су пријављени радови квалитетни. Квалитету овогодишњег Салона доприноси учешће иностраних радова, дајући му међународни карактер.

Међу студентским радовима конкуренција је била највећа. Сви радови су вредни пажње и заслужују велике похвале. За доделу награда пресудиле су заиста нијансе. То нам говори да пејзажна архитектура има светлу будућност.

Након детаљног прегледа и оцењивања радова Жири је донео одлуку да учесницима Салона додели укупно **6 награда**. У складу са пропозицијама V Салона, додељене су плакете по категоријама и једна Велика награда Салона - Grand Prix.

Додељене су следеће награде:

1. ВЕЛИКА НАГРАДА - GRAND PRIX - V САЛОНА ПЕЈЗАЖНЕ АРХИТЕКТУРЕ 2013. додељује се раду: „MADRID RÍO PROJECT (MADRID, SPAIN)“

Аутори:

Francisco Burgos

Ginés Garrido

Fernando Porras

Arantxa La Casta

Carlos Rubio

Enrique Álvarez-Sala

Edzo Bindels

Adriaan Geuze

Један од најамбициознијих реализованих пејзажноархитектонских пројеката последњих година у Европи, који је у градски миље Мадрида уткао 120 хектара зелених површина са градском плажом, спортским и уметничким центрима, угоститељским објектима и другим пратећим садржајем. Овим пројектом Мадрид је поново, након 30 година, сишао на реку у дужини од 6 километара, овог пута веома смислено и садржајно.

Посебан квалитет овог пројекта представља мултидисциплинарни приступ конципирања простора. Иако је еколошка неравнотежа савременог града вероватно пресудно питање 21.века, а несумњиво и један од кључних изазова када је регенерација градова у питању, овај пројекат истиче друштвену и културну вредност простора, укључујући човека у све аспекте доживљаја изграђеног предела. Пројекат указује и на могућност прожимања еколошког и друштвеног дискурса кроз антропоцентричан и надасве простор који негује урбани начин живота.

Основни принцип овог пројекта јесте повезивање Мадрида са природним окружењем. Систем инфраструктуре и саобраћајни прстенови који су окруживали град, онемогућавали су сталну везу између урбаног и природног окружења. Овим пројектом, река Манзанарес постаје битна спона између две средине кроз изградњу шумског коридора дуж њене обале и реализације мостова и пешачких стаза које повезују насеља и превазилазе главну саобраћајну инфраструктуру, која је онемогућавала контакт између споменуте две стране.

Вода је главни протагонист парка. Подељена је на различите елементе, као што је једна урбана плажа и тринаест украсних фонтана. Проблем изолованог дела Мадрида, који је настао као један од резултата лоше решеног кружног тока, савладан је са 11 нових мостова који прелазе преко реке. Уз то, формиране су нове пешачке стазе широм парка. У оквиру Пројекта Мадрид Рио више од 1 200 000 м² чини парк, 68.000 м² су изграђени објекти: спортски објекти, изложбени, уметнички павиљони, културне платформе, урбана плажа, 13 украсних фонтана, 17 дечијих игралишта, киосци, кафићи, више од 33 500 засађених стабала. Пројекат Марид Рио, постао је једна од већих светских атракција. Добитник је више међународних награда и признања, као што је: *The Chicago Atheneum nagada*, *Asprima -Sima* награда и друге. Мадрид се кроз овај пројекат коначно вратио реци.

Због свега наведеног Жири сматра да овај рад завређује **ВЕЛИКУ НАГРАДУ - GRAND PRIX V Салона пејзажне архитектуре.**

2. ПЛАКЕТА у категорији „Пројекти“ додељује се раду **„BLUE GARDEN: Urban integration of the spaces generated after the burying of a medium density road (A7) in San Pedro de Alcántara, Málaga (Spain)“**

Аутори:

Lorenzo Alonso Arquitectos

Овај рад карактерише специфичан и комплексан пројектантски приступ. Пројекат решава отежану пешачку комуникацију између центра града и плаже, а уједно и везу између два градска модела. Различити и многобројни садржаји који се преплићу са препознатљивом шемом пешачких и других комуникација, чине овај простор атрактивним и привлачним за посетиоце подижући, поред осталог, и његов социјални значај.

Пројектанти креативно умрежавају различите аспекте инфраструктуре града, саобраћајнице, пешачке коридоре, бицикличке стазе, саобраћајна чворишта, решавајући конфликте кроз архитектуру пејзажа. Све то овај пројекат издваја од осталих.

3. ПЛАКЕТА у категорији „Пројекти“ додељује се раду **„Уређење централног градског трга у Пожеги“**

Аутори:

Драгана Стевановић

Оливер Станковић

Кружни облик овог трга је јединствен у нашем окружењу. Поштујући наслеђе и дух овог простора, аутори су на савремен начин створили простор пријатан за боравак људи. Један од основних циљева овог пројекта био је повратак људи на трг, што је он својом реализацијом и у пракси остварио.

Веома спретно у преплитању елемената зелених и водених површина са елементима урбаног дизајна, у веома захтевној концепцији кружног трга, пројекат успева да успостави блиску везу између изграђених структура и човека.

4. ПЛАКЕТА у категорији „Планови“ додељује се раду **„Заштита природе и непокретних културних добара у Регионалном просторном плану административног подручја Београда“**

Аутори:

Аница Теофиловић

Соња Костић

Значај, садржајност и свеобухватност проблема којим се овај рад бави, издвојили су га од осталих, такође добрих радова у категорији ПЛАНОВИ. Кроз савремени приступ интегралног посматрања заштите природе и културних добара, Београд се сагледава као културни предео кроз призму европских стандарда. То је оно што овај план издваја у односу на остале.

5. ПЛАКЕТА у категорији „Студенски радови“ додељује се раду „**Студија - Културни предео Винча**“

Аутори:

Ана Јоргачевић

Јелена Поњавић

Дејан Попов

Ова садржајна студија се бави истраживањем културног карактера једног предела, као и трасирањем конкретне руте као културне стазе. Студија представља значајан допринос за даља истраживања и евентуално давање смерница приликом израде или допуне плана управљања ресурсима које предели нуде – визуелним, историјским, културним, рекреативно-туристичким, природним. Она ће сигурно подстаћи пажњу интересних група да предео сагледају и из другачијег угла.

Хипотеза визирања предела конкретизована кроз културне стазе, капацитет сликовитости њених визура, мање или више приступачних, као и дефинисање потенцијала сценичности предела, издвајају ову студију и дају јој посебан дух савременог.

6. СПЕЦИЈАЛНА ПЛАКЕТА ЖИРИЈА у категорији „Студенски радови“ додељује се раду „**Aggelochori: Park of Light - natural suburban landscape**“

Аутори :

Јелена Ракоција

Марко Диманић

Христос Маркопулос

Група аутора је на леп и практичан начин успела да усклади затечено стање са новим визијама овог простора, користећи све његове садржаје и потенцијале. Пројекат је презентација природног и приградског пејзажа на еколошком, функционалном и естетском нивоу. Издваја га

хармонично решена веза између пољопривредног и шумског пејзажа, историјског наслеђа и туристички атрактивног садржаја.

Чини се да је кроз овај пројекат продуктивност пејзажа добила нов културни и естетски квалитет.

Београд,

мај, 2013.

Жири V салона пејзажне архитектуре 2013.

Бобан Тошић, дипл.инж. пејз.арх.

Марина Червера Алонсо, мастер инжењер пејз. арх.

Мр Маја Тодоровић Izquierdo, дипл. инж. пејз. арх.

Др Ана Никезић, дипл.инж.арх.

Милена Путник, ликовни уметник
