



ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА VII САЛОНА ПЕЈЗАЖНЕ АРХИТЕКТУРЕ 2017.

Одлуком Савета Салона пејзажне архитектуре, на седници која је одржана 2. новембра 2016. године, именован је жири VII Салона пејзажне архитектуре, у следећем саставу:

1. *др Мирјана Секулић, дипл.инж.пејз.арх., председник жирија*
2. *Херман Гунлагсон (Hermann G. Gunnlaugsson), дипл.инж.пејз.арх., IFLA Europe Vice President, Исланд*
3. *др Милорад Веселиновић, дипл.инж.пејз.арх.*
4. *Слободан Костадиновски, академски вајар*
5. *Карло Рајнери (Carlo Amedeo Reyneri), дипл.инж.арх., Италија*

Жири VII Салона пејзажне архитектуре 2017. године констатовао је да је за Салон пријављено укупно 69 радова, од чега је Селекциона комисија за излагање одабрала њих 56, по следећим категоријама: 18 радова у категорији Нереализовани пројекти; 18 радова у категорији Студентски радови; 10 радова у категорији Реализовани пројекти; 6 радова у категорији Студије – истраживање; 2 рада у категорији Видео – Мултимедија; 1 рад у категорији Публикације и 1 рад у категорији Планови.

ВЕЛИКА НАГРАДА – GRAND PRIX VII САЛОНА ПЕЈЗАЖНЕ АРХИТЕКТУРЕ 2017.

Додељује се раду:

SEESTADT ASPERN D12

Аутори:

Alice Größinger, Srdan Ivkovic, Matthias Bresseleers

Институција:

*Idealice – technisches büro für landschaftsarchitektur, Wien
(Idealice - technical office for landscape architecture, Vienna)*

Категорија:

Реализовани пројекти

Жири се определио за део реализованог пројекта на релативно равном, неатрактивном простору који је у склопу будућег новог урбаног дистрикта Беча. До сада, у реализованом пројекту Seestadt Aspern D12, препознали смо холистички приступ еколошког пројекта, који, поред осталог, узима у обзир и психо-емоционалне особине корисника простора.

Урбани дистрикт, Seestadt Aspern, реализован је као прва фаза једног од највећих градских развојних пројеката у Европи у области социјалног становања североисточно од Беча, на локацији бившег аеродрома (приближно 240 ha). Seestadt Aspern је линијом метроа повезан са Бечом, садржи ново вештачко језеро од 5 ha, *Централ парк* од 9 ha и до сада завршених око 3000 станова. Јавни простор – тј. улице, тргови и паркови – заузимају 50% од укупне површине овог урбаног развоја подручја.

Одрживост је играла главну улогу у процесу планирања овог југоисточног блока у изграђеног Асперну.

Оно што је познато као кањон, област са неколико промена нивоа, седење у срцу комплекса, заједно са великим бројем травнатих брдашаца, зелених дворишта, са терасама у облику крила авиона – све то чини органски пејзаж. Свака тераса има насип за сопствену употребу, са вегетацијом у складу са жељама купаца. Ове хумке стварају приватност уместо оградe. Брда, дрвеће и жбуње испред приватних тераса праве мрежу путева, а све те површине представљају кровне вртове изнад гаража.

Жири се руководио афирмативном улогом пејзажне архитектуре у креирању друштвеног контекста и реализацији урбанистичко архитектонског простора 21. века и *Grand Prix VII* Салона пејзажне архитектуре додељује реализованом објекту Seestadt Aspern D12 у Бечу.

ПЛАКЕТА у категорији Студије – истраживања

Додељује се за рад:

КАРАКТЕРИЗАЦИЈА ПЕЈЗАЖА УРБАНОГ ПРЕДЕЛА (*Metropolitan landscape characterization*)

Аутори:

Alexandra Tisma, René van der Velde, Michiel Pouderoijen and Jan Wilbers

Институција:

Faculty of Architecture and the Built Environment, TU Delft, The Netherlands

Истраживање које су нам аутори представили је теоријски и методолошки оквир за свеобухватну карактеризацију пејзажа, усредсређен на највећу и најсложенију урбану област, урбани предео. Двадесет четири од тридесет шест типова предела у урбаном подручју Ротердама дефинисани су као „хибридни“ или мешовити типови и од посебног су интереса, јер нису признати као посебна категорија од стране других метода класификације.

Метод који су овде презентирали комбинује елементе конвенционалне процене карактера руралног пејзажа са методима који се користе у проучавању урбане морфологије, методе за мапирање и кластер анализе. Њихове разлике се заснивају на просторним аспектима и форми, а за груписање су коришћени подаци о различитим густинама топографских елемената, категоријама коришћења земљишта и висинама објеката. Њихов метод је представљен у 7 корака: дефинисање обима; отворено истраживање (топографија, функција, висина); кластер анализе и мапирање/морфологија; област студије; коначни типови карактера пејзажа; одлучивање о приступу одлуке; доношење судова – могући излази (пејзаж подстицајни предлози; информације за политику планирања; специјална идентификација; пејзаж стратегије и смернице; предлози за локацију и дизајн развоја).

ПЛАКЕТА у категорији Нереализовани пројекти

Додељује се за рад:
ECO_CORRIDOR

Аутори:

Katerina Andritsou, *Architect/MSc in Landscape architecture*
Panita Karamanea, *Architect/MSc in Landscape architecture*
Thanasis Polyzoidis, *Architect/MSc in Landscape architecture*

Институција и сарадници:

3d Visualization (in collaboration with) Thanasis Polyzoidis: *Chrisanthi Vathi, architect, Lida Driva, architect, Adamantia Samiou, architect, Lela Chronopoulou, student of architecture*

Пројекат ревитализује простор површинског копа рудника лигнита у области Птолемаида у Грчкој. Успостављањем еколошких коридора повезују се биотопи, а микро целине различитих намена чине се доступним, јасним и прихватљивим, захваљујући комуникационим линијама бицикличких и пешачких стаза. Испуњавајући биолошке и захтеве заштите животне средине (унапређење биодиверзитета подручја са биљкама као главним структурним елементом, фиторемедијација водотокова и друго), као и социолошке захтеве (одмор, едукација и рекреација), исказан је модел одрживог коришћења простора у будућности, са јасно израженим општекорисним функцијама вегетације.

ПЛАКЕТА у категорији Публикације

Додељује се за рад:

ПУБЛИКАЦИЈЕ ЗАВРШНИХ РАДОВА ТРИ ГЕНЕРАЦИЈЕ СТУДЕНАТА МАСТЕР АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА „ИНТЕГРАЛНИ УРБАНИЗАМ“ АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

- Маруна, М., Чолић, Р. (2014) *Интегрални урбани пројекти за развој центра Крагујевца*. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет
- Чолић, Р., Маруна, М., Миловановић Родић, Д., Лаловић, К. (ур) (2015). *Интегрални урбани пројекти за управљање ризиком од поплава на примеру Обреновца*. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет
- Миловановић Родић, Д., Маруна, М., Чолић, Р. (ур) (2016) *Инструменти управљања интегралним урбаним развојем на примеру града Панчева*. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет

Аутори:

др Марија Маруна, др Данијела Миловановић Родић, др Ратка Чолић, др Ксенија Лаловић

Институција:

Архитектонски факултет, Универзитет у Београду

Каталози су завршни радови три генерације студената мастер академских студија (2014–2016), на предмету Интегрални урбанизам. Полигони за израду интегралних урбаних пројеката, који су омогућили дипломцима упознавање са методолошким принципима повезивања стечених знања, вештина и искорак у реално окружење

праксе, су градови: Крагујевац, Обреновац и Панчево. Жири сматра да су награђене публикације, рађене у оквиру мастер академских студија, поставиле нове постулате рада, не само у академској заједници, за стално праћење, процењивање и унапређење квалитета едукативног процеса, већ и у стручној и академској јавности. Форма каталога, који трајно обележава резултате рада, уједно оријентише студенте ка јавној сцени, као једином меродавном амбијенту.

ПЛАКЕТА у категорији Видео рад

Додељује се за рад:

MADRID RIO

Аутор:

Jose Luis López-Linares

Институције:

BURGOS & GARRIDO

Видео је урађен на високом професионалном и уметничком нивоу и нуди едукативан хронолошки приказ вишедеценијске реализације једног грандиозног пројекта.

Аутор видео рада користи филмско-документаристички језик како би подцртао и нагласио сву сложеност овог пројекта, његов развој кроз фазе, са јасном поруком да један добро разрађен идејни концепт може доследном реализацијом променити архитектуру града и подићи квалитет живота у њему, нудећи урбаном човеку новоосвојени искреиран простор као простор за одмор и релаксацију.

Филм о реализацији пројекта Мадрид Рио, својим убрзаним кадровима саобраћајне гужве, шаље поруку о присутном нестрпљењу да се овај простор што пре уреди на другачији начин. Претварањем целог простора у пешачку зону добијена је непроцењива вредност у срцу града и спори кадрови приказа решења овог зелено-плавог коридора у гледаоцу изазивају осећај присутности и уживања у простору.

ПЛАКЕТА у категорији Студентски рад

Додељује се за рад:

IF I COULD CHOOSE MY LANDSCAPE... (Student project, 2016)

Ауторка:

Lidia Carrillo Parra, *Architect and Landscape architect*

Ментори: *Anna Zahonero, Ioanna Spanou*

Barcelona

Пројекат решава повезивање урбаног дела Барселоне са природним вредностима ушћа реке у море, али и заштиту овог простора од урбанизације. Методологија остварења циљева предвиђена је кроз више етапа у петнаестогодишњем периоду. Као тампон зона издвојена је борова шума, кроз коју посетилац, крећући се из града, треба да прође како би се сусрео са пределом велике еколошке вредности. Простор је намењен различитим видовима туризма, који једни друге не искључују. Организацијом простора за различите намене омогућено је да се на релативно блиским површинама одвијају различите активности: купање на обали мора, еколошки туризам на самој делти реке и речном приобаљу, рекреација, агротуризам и угоститељство. Целокупан простор је пажљиво осмишљен тако да се све активности истовремено одвијају, неометајући се међусобно.

ПЛАКЕТА у категорији Студентски рад

Додељује се за рад:

ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ЗА УНИВЕРЗИТЕТСКИ ПАРК – НОВИ САД

Аутори:

Љубица Тркуља, д.и.п.а, Александра Панић, д.и.п.а, Јелена Бјелогрлић, д.и.п.а, Мирјана Кордић, д.и.п.а, Емил Стеванов, д.и.п.а, Милена Мишељић, д.и.п.а.

Ментори: *Л. Бајић, д.и.п.а. и В. Бајић*

Институција:

Универзитет у Новом Саду, Пољопривредни факултет, Катедра за хортикултуру и пејзажну архитектуру

Универзитетски парк, површине 6 ha, неуређена је парковска површина троугласте основе, између кампуса Универзитета у Новом Саду и реке Дунав. Ово је једини парк уз обалу Дунава на Бачкој страни града. Осим рекреативног потенцијала, овај простор је реализован и за потребе целодневног боравка студената. Обликован је као нови градски репер младости и будућности града. Образац изломљене линије бедема, угледајући се на онај са Петроварадинске тврђаве, дефинисао је основни распоред садржаја парка. Средишњи део простора је широки плато окружен потпорним зидовима као бедемима. Партерно решење зеленила и геометрија стаза које се пружју кроз овај простор, наводе корисника ка различитим садржајима (биоскоп, амфитеатар на отвореном и друго). И као што су аутори рекли, Нови Сад је настао гледајући у зидине Петроварадинског утврђења, а са оваквим решењем, Нови Сад добија фиктивне бедеме одбране свог идентитета као универзитетског града, а кампус бедеме – „Тврђаве знања“..

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ у категорији Студије и истраживање

Додељује се за рад:

A DETAILED SYSTEMATIC INVENTORY OF TERRACED LANDSCAPES IN SLOVENIA: CASE STUDIES, DEVELOPMENT OF METHODOLOGY AND RESULTS

Аутори:

Assoc.Prof. Dr. Lucija Ažman Momirski, Asist. Tomaž Berčič

Институција:

University of Ljubljana, Faculty of Architecture

Словенија спада међу неколико земаља у Европи са терасама изграђеним по готово целој територији државе. Терасе се појављују у свим типовима словеначких предела, али се разликују по процентуалном учешћу, сврси и савременој функцији. Територија Словеније је веома комплексна, у смислу предеоне разноликости; налази се у интеракцији Алпа, Панонске низије, Динарида и Медитерана, и под утицајем је германске, мађарске, словенске и романске културе.

Словенија је члан Међународног савеза за терасасте пределе – ИТЛА (International Alliance for Terraced Landscapes – ITLA). Детаљно систематско инвентарисање

култивисаних тераса изведено је употребом LiDAR DEM података са густином ћелија од 1 м. LiDAR (Light Detection and Ranging) је релативно нова технологија, чије су предности, у односу на традиционалне, метода за представљање површине терена и Digital Elevation Model (DEM). Најбитнија карактеристика новог метода је поузданост за откривање тачне границе терасастих површина. Истраживачи су својим резултатима рада истакли вредност и значај терасастих површина, које заслужују да буду сачуване за будуће генерације.

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ у категорији Нереализовани пројекти

Додељује се за рад:

LINEAR SCAPES

Reclamation of the former lignite mining area in West Macedonia, Greece

Аутори:

Eleftheria Disli, MSc Architect, **Michael Gkoutziamanis**, Architect, **Anastasia Papadopoulou**, PhD Landscape architect, **Philippos Papapetrou**, Architect and Landscape architect, **Vanessa Tsakalidou**, PhD ArchitectM

Сарадници:

T. Kyttas, Architect, **P. Petridis**, Architect

Институција:

40.22.ARCHITECTS & M5 ARCHITECTS

Задржавши трагове деструкције предела у путањама багера који су копали руду, аутори вешто уклапају линијску структуру шина возова за одвоз руде, слојеве угља, трагове трака за депоновање јаловине, који указују на динамику људске активности у рушењу и деградацији предела, и затим, као неку врсту кајања, предео лече биолошком рекултацијом. Трагови памћења на интензивну рударску активност, ревитализација простора вегетацијом и опет – динамика у садржајима и намени простора, али сада у знатно хуманију сврху (за спорт рекреацију и туризам), показују да и за биљке и за човека има места у једном заједничком простору. Геометријски облици паралелних линија и црне пруге угља остају да упозоравају на то како се олако улази у деструкцију, али истог тренутка сарадња човека са природом и мултифункционално коришћење простора буди наду у бољу будућност становника, намерника и случајних пролазника. Овај предео просто изазива да се посети, осети и о свему размисли...

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ у категорији Студентски рад

Додељује се за рад:

MODULARNI VANJSKI PROSTORI

Ауторке:

Lara Bogovac, **Matea Bolčević**, **Ana Šandrik**

Институција:

Agronomski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, Studij Krajobrazna arhitektura, stručni rad, 3.godina Bs, 2015/2016

Овај студентски рад издвојио се оригиналношћу, машовитошћу и прецизношћу у разради функционалних елемената у вањском простору, који човека позивају на учесталији и активнији боравак у природи. У техничком и естетском смислу, основне карактеристике једне овакве просторне целине јесу чиста геометријска форма и модуларна мрежа којој су дате различите функције, уношењем основних елемената у простор.

Жири је мишљења да овај рад заслужује специјално признање, јер се веома вешто и креативно бави проблемом отвореног простора, нудећи машовита, функционална и једноставна архитектонска решења за саживот са природом, пре свега младих људи, „за које данас постоји врло скроман број отворених површина који испуњавају своју сврху, као мјеста за различите активности и одмор“.

12.05.2017.

Жири VII Салона пејзажне архитектуре